

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Янинская средняя общеобразовательная школа №1"
(МОБУ «Янинская СОШ №1»)

188689, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г.п. Заневское,
г.п. Янино-1, ул. Ясная, зд.18.

ОГРН- 1244700030145, ИНН 4706082250, КПП 470601001

Тел.: +79992266963, e-mail: ynino1@vsevobr.ru

Утверждаю
Директор МОБУ "Янинская средняя
общеобразовательная школа №1"
Сахацкая Я.В.

Приказ № 12
от «31» марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»**
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЯНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Ленинградская область

г.п. Янино-1

2025 год

Содержание

Пояснительная записка _____	4
Цели и задачи Программы _____	6
Условия реализации Программы _____	7
Учебно-тематический план. Первый год обучения _____	10
Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения _____	14
Планируемые результаты. Первый год обучения _____	23
Учебно-тематический план. Второй год обучения _____	24
Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения _____	27
Планируемые результаты. Второй год обучения _____	36
Комплекс организационно-педагогических условий _____	37
Календарный учебный график _____	37
Формы аттестации _____	37
Оценочные материалы _____	37
Методические материалы _____	38
Список используемой литературы _____	42
Приложение 1. Календарный учебный график _____	43
Приложение 2. Темы для самостоятельного изучения учащимися _____	51

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» (далее - программа) – художественная.

Уровень освоения содержания программы. Программа является разноуровневой, имеет стартовый уровень обучения на первом году и базовый уровень – на втором году обучения.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана на основе:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
6. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
7. Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная образовательная программа относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности

материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Актуальность.

Актуальность данной программы связана с возможностью предоставления каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, поверить в себя, в свои способности. Программа способствует воспитанию культуры чувств, предусматривает развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Значимостью программы является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Во время рисования и занятием декоративно-прикладным творчеством ребенок тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Рисуя, дети «выплёскивают» на бумагу свои чувства, раскрывают свой внутренний мир, становятся более свободными и любящими. Рисование и творчество помогают смотреть на мир иными, новыми глазами. Процесс занятия творчеством вызывает позитивные, восхитительные эмоции. Ребенок духовно обогащается, развивается и раскрывает свои скрытые способности. Рисовать надо, чтобы быть счастливым и дарить миру добро и красоту. Благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, принимая участие в фестивалях, выставках, конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется дополнительному образованию. Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирования ассоциативнообразного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления. Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования

его духовного мира.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами рисования и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- знакомить учащихся с основами изобразительной грамоты и цветоведения;
- познакомить с различными способами и приемами рисования;
- обучать смешанным техникам рисования и декоративно-прикладного творчества;
- развивать художественно-образное и пространственное мышление, фантазию и творческое воображение;
- знакомить с профессиями «Художник», «Архитектор», «Дизайнер»;
- развивать колористическое видение, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать способности адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность и внимательность в работе.

Задачи первого года обучения:

- формировать представление о профессиях художника, архитектора, ландшафтного дизайнера;
- знакомить с названиями цветов, особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, свойствами красок;
- знакомить с материалами и инструментами, необходимыми для занятий рисованием и декоративно-прикладным творчеством;
- познакомить со способами и приемами рисования;
- познакомить с последовательным выполнением рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- учить определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- учить передавать в рисунке общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- учить смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- формировать навык правильной организации рабочего места, пользования инструментами для художественного творчества;
- учить использовать основные техники рисования гуашью (равномерная заливка, пастозная техника, техника сухая кисть), акварелью (по-сырому, по-сухому), маркером, гелевыми ручками и простым карандашом; применять смешанные техники рисования и декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать умение видеть прекрасное в обычных предметах;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность и внимательность в работе.

Задачи второго года обучения:

- расширить представление о профессиях художника, дизайнера;
- знакомить со способами и приемами рисования с использованием

- материалов: гуашь, акварель, пастель, простой карандаш;
- знакомить с известными художниками и их творчеством,
 - продолжать знакомство с названиями цветов, особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, свойствами красок;
 - формировать навык правильной организации рабочего места, пользования инструментами для художественного творчества;
 - совершенствовать применение смешанных техник рисования и декоративно-прикладного творчества;
 - формировать навык сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
 - формировать навыки определения и изображения формы предметов, их пропорций, конструктивного строения, цвета;
 - учить выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете художественных произведений, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
 - формировать навыки самостоятельного последовательного выполнения рисунка;
 - формировать навыки самостоятельного использования основных техник рисования гуашью (равномерная заливка, пастозная техника, техника сухая кисть), акварелью (по-сырому, по-сухому), маркером, гелевыми ручками и простым карандашом, пастелью;
 - формировать навыки выполнения штриховки карандашом, пастелью;
 - формировать навыки самостоятельного накладывания тени карандашом, пастелью, красками;
 - формировать навыки передачи воздушной и линейной перспективы;
 - учить выделять изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.);
 - учить передавать настроение в работе;
 - воспитывать умение видеть прекрасное в обычных предметах;
 - формировать эмоциональное восприятие содержания произведений искусства;
 - формировать навыки самоконтроля, самооценки;
 - воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность и внимательность в работе.

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 2 года (288 часов.)

Режим занятий - два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия для учащихся 7-11 лет – 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения – очная (очно- заочная) с применением дистанционных технологий.

Форма организации образовательной деятельности- групповая, подгрупповая.

Форма занятий – учебное занятие, экскурсии.

Возраст обучающихся - 10-12 лет

Наполняемость группы – 10-12 человек.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1. По источнику передачи и восприятия знаний: словесные (рассказ, беседа),наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).
2. По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий), частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);творческие (творческие задания по видам деятельности).
3. По степени самостоятельности работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа; самостоятельная работа.

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели: мольберты - 12 шт., доска - 1 шт., ПК - 1 шт.

Перечень материалов и оборудования	Количество
Образцы работ	
Материалы для образовательной деятельности (маркеры, краски гуашь, краски акварель, кисти синтетика и щетинка разных размеров, стакан-непроливайка, палитра, фломастеры (набор), карандаши, гелевые ручки (набор), цветная бумага, цветной картон, листы формата А4 и А3, клей – карандаш, ножницы) Индивидуальный раздаточный материал	12 шт.
-карандаши графитные,	12 шт.
-ластик мягкий для карандаша,	12 шт.
-бумага для пастели формата А4, А3,	12 шт.
-скотч бумажный,	12 шт.
-пастель СУХАЯ в мелках («Подольск» минимум 30 цветов, набор)	12 шт.
-пастель СУХАЯ в карандашах (DERWENT)	12 шт.

Информационное обеспечение:

1. Виктория Бабаева. Идеи для рисунков гуашью для начинающих. - Режим доступа : <https://handsmake.ru/idei-dlya-risunkov-guashyu.html>
2. Дом живописи. - Режим доступа: <https://zhukdk.ru/?ysclid=19vd0y6ohv322129243>
3. Легкие рисунки гуашью. Школа, рукоделия Монпансье. - Режим доступа :
4. <https://podelki.expert/shkola-rukodeliya-monpase/>
5. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. - Режим

доступа :

https://dou4.aramilgo.ru/kats/obr/1489140393/1631527549/Колдина_Д.А._Рисование_6-7_лет.pdf

6. Поделки своими руками для детей и взрослых. - Режим доступа:
7. <https://handsmake.ru/sketching-markerami-dlya-nachinayuschih.html>

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут иметь представление

- о профессиях художника, архитектора, дизайнера;

будут знать:

- способы и приемы рисования с использованием материалов: гуашь, акварель, пастель, простой карандаш;
- известных художников и их картины,

будут уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами для художественного творчества, соблюдая правила безопасности;
- применять смешанные техники рисования и декоративно-прикладного творчества;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с природы и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете художественных произведений, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- самостоятельно соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- самостоятельно использовать основные техники рисования гуашью (равномерная заливка, пастозная техника, техника сухая кисть), акварелью (по-сырому, по-сухому), маркером, гелевыми ручками и простым карандашом, пастелью;
- выполнять вертикальную, наклонную и равномерную штриховку карандашом, пастелью;
- самостоятельно накладывать тени карандашом, пастелью, красками;
- передавать воздушную и линейную перспективу;
- выделять изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.);
- уметь передавать настроение в работе.

у учащихся будут сформированы:

- умение видеть прекрасное в обычных предметах;
- навыки самоконтроля, самооценки;
- самостоятельность, трудолюбие, аккуратность и внимательность в работе.

эмоциональное восприятие содержания произведений искусства.

Учебно-тематический план. Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	
1.	Профессия «Художник» и	2	1	1	Вводная диагностика
I.	Основы цветоведения (гуашь)	16	4	12	
2.	Основные цвета	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
3.	Цветовой круг	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
4.	Теплые цвета	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
5.	Холодные цвета	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
6.	Черное и белое	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
7.	Яркие цвета	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
8.	Пастельные цвета	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
9.	Осевая симметрия	2	0,5	1,5	Выставка работ
II.	Акварельный скетч (фрукты и ягоды)	16	4	12	
10.	Акварельный скетч «Черника»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
11.	Акварельный скетч «Вишня»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
12.	Акварельный скетч «Груша»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
13.	Акварельный скетч «Авокадо»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
14.	Акварельный скетч «Яблоко»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
15.	Акварельный скетч «Лимон и лимонад»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
16.	Натюрморт. набросок	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
			10		

17.	Натюрморт. Завершение работы	2	0,5	1,5	Выставка работ
III.	Рисуем гуашью (осенняя сказка)	14	3,5	10,5	
18.	Рисуем гуашью «Тыквы»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
19.	Рисуем гуашью «Зонтик»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
20.	Рисуем гуашью «Березы»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
21.	Рисуем гуашью «Сапожки»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
22.	Рисуем гуашью «За грибами»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
23.	Рисуем гуашью «Осенние листья»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
24.	Рисуем гуашью «Рябина»	2	0,5	1,5	Выставка работ
IV.	Декоративно-прикладное творчество - ДПТ (мастерская подарков)	28	7	21	
25.	«Новогодние шары». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
26.	«Новогодняя открытка». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
27.	«Зимний пейзаж». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
28.	«Игрушка на елку». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
29.	«Новогодний венок». ДПТ	2	0,5	1,5	Выставка работ
30.	«Композиция с тыквами». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
31.	«Цветы из ячеек». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
32.	«Карандашница из пластиковой бутылки». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
33.	«Роспись бутылок». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
34.	«Подсвечник из банки». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
35.	Знакомство с профессией «Ландшафтный дизайнер». Роспись камней	2	0,5	1,5	Выставка работ
36.	«Закладки для книг». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
37.	«Поздравительная открытка». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
38.	«Бумажные цветы». ДПТ	2	0,5	1,5	Выставка работ. Промежуточная

					диагностика
V.	Акварельный скетч (Цветы)	10	2,5	7,5	
39.	Акварельный скетч «Тюльпаны»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
40.	Акварельный скетч «Космея»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
41.	Акварельный скетч «Кактус»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
42.	Акварельный скетч «Одуванчик»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
43.	Акварельный скетч «Тропический лист»	2	0,5	1,5	Выставка работ
VI.	Скетч маркерами (десерты)	10	2,5	7,5	
44.	Скетч маркерами «Пончики»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
45.	Скетч маркерами «Макароны»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
46.	Скетч маркерами «Пирожное»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
47.	Скетч маркерами «Вафельный рожок»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
48.	Скетч маркерами «Капкейки»	2	0,5	1,5	Выставка работ
VII.	Работа гуашью (пейзажи)	12	3	9	
49.	Знакомство с профессией «Архитектор»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
50.	Работа гуашью «Ночной пейзаж»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
51.	Работа гуашью «Закат»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
52.	Работа гуашью «Маки на лугу»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
53.	Работа гуашью «Поле с цветами»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
54.	Работа гуашью «Парусник»	2	0,5	1,5	Выставка работ
VIII	Смешанная техника (Путешествия)	16	4	12	
55.	Смешанная техника «Собираем чемоданы»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
56.	Смешанная техника «Море»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ

57.	Смешанная техника «Рыбалка»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
58.	Смешанная техника «Осьминог»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
59.	Смешанная техника «Медузы»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
60.	Смешанная техника «Фламинго»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
61.	Смешанная техника «Слоны»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
62.	Смешанная техника «Жираф»	2	0,5	1,5	Выставка работ
IX.	Смешанная техника (овощи фрукты, ягоды)	14	3,5	10,5	
63.	Смешанная техника «Брокколи»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
64.	Смешанная техника «Морковь»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
65.	Смешанная техника «Лук»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
66.	Смешанная техника «Томат»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
67.	Смешанная техника «Лето	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
68.	Натюрморт (набросок)	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
69.	Натюрморт (завершение работы)	2	0,5	1,5	Выставка работ
X.	Итоговые занятия	6	1,5	4,5	
70.	Итоговая работа в технике по выбору	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика
71.	Выставка детских работ	2	0,5	1,5	Выставка
72.	Виртуальная экскурсия в Новокузнецкий художественный музей	2	0,5	1,5	Беседа. Тест
ИТОГО:		144	36,5	107,5	

Содержание учебно-тематического плана. Первый

год обучения Тема 1. Профессия «Художник» и ее направления

Теория: Знакомство с каждым учеником, его интересами и увлечениями. Знакомство с профессиями, связанными с творчеством и рисованием: профессия «Художник». Обсуждение учащихся с программой обучения и правилами поведения. Режим работы. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика: Беседа о пользе рисования и применения художественных умений в жизни. правила техники безопасности. Знакомство с материалами, инструментами к работе.

Форма контроля: вводная диагностика. **Раздел I.**

Основы цветоведения

Тема 2. Основные цвета

Теория. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах.

Практика. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков. Рисунок «Птицы» (маркеры).

Форма контроля. Демонстрация работ.

Тема 3. Цветовой круг

Теория. Что такое цветовой круг. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах.

Практика. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. Создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей).

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 4. Теплые цвета

Теория. Обсуждение что такое теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.

Практика. Зарисовка африканок (гуашь). Форма контроля:

Демонстрация работ.

Тема 5. Холодные цвета

Теория. Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой. Оттенки, насыщенность тона.

Практика. Зарисовка пейзажа «Ночной лес» (гуашь). Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 6. Черное и белое

Теория. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент.

Практика. Из предложенных изображений разложить градиентную схему от белого к черному цвету. Рисунок «Волшебное перо» (черный маркер)

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 7. Яркие цвета

Теория. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой.

Практика. Зарисовка «Попугай». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь).

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 8. Пастельные цвета

Теория. Пастельные цвета, как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета.

Практика. Зарисовка «Сирень». Изображение весеннего букета (гуашь) Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 9. Осевая симметрия

Теория. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве.

Практика. Симметрично дополнить вторую половину изображений (простой карандаш, черный маркер)

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел II. Акварельный скетч

(фрукты и ягоды) Тема 10.

Акварельный скетч «Черника»

Теория: Просмотр Скетчей с изображением черники. Изучение цветовой гаммы, используемой в этой работе.

Практика: Зарисовка Черники акварельными красками. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 11. Акварельный скетч «Вишня»

Теория: Знакомство с картинами известных художников с изображением вишни. Просмотр скетчей с изображением вишни. Изучение цветовой гаммы, используемой в этой работе.

Практика: Рисуем вишни акварельными красками и маркерами. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 12. Акварельный скетч «Груша»

Теория: Выполнение анализа формы груши и цветовую гамму.

Практика: Зарисовка груш простым карандашом и акварельными красками. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 13. Акварельный скетч «Авокадо»

Теория: Обсуждаем и рассматриваем форму и цветовую гамму, используемую в данной работе.

Практика: Зарисовка авокадо акварельными красками и маркерами. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 14. Акварельный скетч «Яблоко»

Теория: Просмотр муляжей яблок. Выполнение анализа разных видов яблок. Практика: Зарисовка яблока акварельными красками.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 15. Акварельный скетч «Лимон и Лимонад»

Теория: Знакомство с картинами голландских художников, на которых изображен лимон. Просмотр скетчей с изображением лимона и лимонных долек. Изучение цветовой гаммы, используемой в этой работе.

Практика: Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 16. Натюрморт. набросок

Теория: Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Скрытый смысл в картинах известных художников.

Практика: Изображение натюрморта с фруктами. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 17. Натюрморт. Завершение работы

Теория: Закрепление пройденного материала. Практика: Завершение работы.

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел III. Рисуем гуашью (осенняя сказка) Тема 18.

Рисуем гуашью «Тыквы».

Теория: Обсуждаем и рассматриваем форму и цвет тыквы. Практика: Зарисовка тыквы карандашом и гуашью.

Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 19. Рисуем гуашью «Зонтик»

Теория: История возникновения и особенности построения зонтика. Практика: Зарисовка разноцветных зонтов.

Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 20. Рисуем гуашью «Березы»

Теория: Просмотр картин с изображением березовой рощи. Знакомство и обсуждение картины Архипа Куинджи «Березовая роща».

Практика: Рисуем березовую рощу, используя малярный скотч и гуашь. Форма контроля: Демонстрация работ

Тема 21. Рисуем гуашью «Сапожки с цветами»

Теория: Особенности формы и построения сапожек. Необычные композиции с цветами и листьями. Сочетание фактуры в композиции.

Практика: Зарисовка натюрморта с сапожками, используя «осеннюю» цветовую гамму. Работаем в технике равномерная заливка.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 22. Рисуем гуашью «За грибами»

Теория: Обсуждение разновидностей грибов в природе. Выполнение анализа цвета и формы грибов.

Практика: Зарисовка грибов по памяти и по замыслу. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 23. Рисуем гуашью «Осенние листья»

Теория: Рассматриваем и обсуждаем цвет и форму осенних листьев. Просмотр готовых картин с изображением листьев.

Практика. Зарисовка осенних листьев акварелью и маркерами. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 24. Рисуем гуашью «Рябина»

Теория: Рассмотрение цветовой гаммы, используемой в работе. Просмотр картин с

изображением рябины.

Практика: Зарисовка рябины гуашью в пастозной технике. Форма контроля: Выставка работ.

**Раздел IV. Декоративно-прикладное творчество - ДПТ
(мастерская подарков) Тема 25. «Новогодние шары». ДПТ**

Теория: История возникновения новогодних игрушек. Обсуждение формы и цвета новогодних шаров.

Практика: Зарисовка с натуры и по памяти новогодних шаров. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 26. «Новогодняя поздравительная открытка». ДПТ

Теория: История появления первых новогодних открыток. Просмотр открыток на новогоднюю тематику.

Практика: Изготовление из бумаги различной фактуры новогодней открытки. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 27. «Зимний пейзаж». ДПТ

Теория: Просмотр картин с изображением зимних пейзажей. Изучение цветовой гаммы. Практика: Зарисовка зимнего пейзажа с добавлением в композицию декоративных элементов.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 28. «Игрушка на елку». ДПТ

Теория: Обсуждение формы и цвета новогодних игрушек. Просмотр работ и открыток с елочными игрушками.

Практика: Зарисовка новогодней игрушки по замыслу и воображению. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 29. «Новогодний венок». ДПТ

Теория: Расширение кругозора детей о композиции и работе с природными материалами. Практика: Изготовление новогоднего венка с использованием желудей, шишек.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 30. «Композиция с тыквами». ДПТ

Теория: Понятие «композиция», способы избежание ошибок при составлении композиций, приемы крепления и декора.

Практика: Выполнение композиции с природными материалами и декоративными тыквами. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 31. «Цветы из ячеек». ДПТ

Теория: основные приёмы работы с вспененным полиэстеролом. ТБ при работе с ножницами.

Практика: Изготовление цветов и яичных лотков. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 32. «Карандашница из бутылки». ДПТ

Теория: Правила ТБ при работе с ножницами и канцелярским ножом.

Практика: Выполнение карандашницы из пластиковой бутылки с использованием самоклеющейся пленки.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 33. «Роспись бутылок». ДПТ

Теория: Особенности работы при росписи стекла акриловыми красками. Практика: Роспись стеклянной бутылки акриловыми красками.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 34. «Подсвечник из банки». ДПТ

Теория: История возникновения подсвечника.

Практика: Роспись подсвечника акриловыми красками, методом тычка. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 35. Профессия «Ландшафтный дизайнер». Роспись камней

Теория: Знакомство с профессией «Ландшафтный дизайнер» и ее особенностью. Разработка проекта из камня и его реализация. Особенности росписи камней. Обработка перед нанесением краски.

Практика: Роспись камня по замыслу и воображению. Форма контроля: Выставка работ.

Тема 36. «Закладки для книг». ДПТ

Теория: основные приёмы работы с бумагой. ТБ при работе с ножницами. Практика: Изготовление закладок для книг из бумаги.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 37. «Поздравительная открытка». ДПТ

Теория: Беседа «Из истории происхождения поздравительных открыток». ТБ при работе с ножницами

Практика: Изготовление из бумаги поздравительной открытки. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 38. «Бумажные цветы». ДПТ

Теория: Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами Практика: Конструирование из бумаги бумажных цветов.

Форма контроля: Выставка работ. Промежуточная диагностика.

Раздел V. Акварельный

скетч (цветы) Тема 39.

Акварельный скетч

«Тюльпаны»

Теория: Особенности работы акварелью по – сырому.

Практика: Выполнение зарисовки тюльпанов методом акварель - по сырому. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 40. Акварельный скетч «Космея»

Теория: Обсуждение формы и цветовой гаммы цветка.

Практика: Зарисовка разноцветных цветов космеи, методом акварель – по сырому. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 41. Акварельный скетч «Кактус»

Теория: Просмотр скетчей с изображением кактусов. Практика: Зарисовка кактуса в кружке.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 42. Акварельный скетч «Одуванчик»

Теория: Основы построения цветов и листьев одуванчика. Обсуждение формы и цветовой гаммы.

Практика: Зарисовка цветов и листьев одуванчика. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 43. Акварельный скетч «Тропический лист»

Теория: Обсуждение необычной формы и способов построения тропического листа.

Практика: Зарисовка тропического листа, методом акварель – по сырому.

Использование формата А4, акварели.

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел VI. Скетч маркерами (десерты)

Тема 44. Скетч маркерами «Пончики»

Теория: Основные приемы работы маркерами. Правила выбора цвета. Практика: Зарисовка пончиков с разноцветной глазурью.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 45. Скетч маркерами «Макароны»

Теория: История происхождения десерта. Выбор цветовой гаммы. Правила использования различных штриховок.

Практика: Зарисовка разноцветных макарон простым карандашом и маркерами. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 46. Скетч маркерами «Пирожное»

Теория: Выбор и обсуждение формы и цветовой гаммы пирожных.

Практика: Зарисовка пирожных по замыслу. Использование формата А4, маркеров и гелевых ручек.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 47. Скетч маркерами «Вафельный рожок»

Теория: Знакомство с техникой «растушевка».

Практика: Зарисовка вафельного рожка с использованием техники «растушевка». Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 48. Скетч маркерами «Капкейки»

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Зарисовка капкейков с использованием пройденных техник. Форма контроля: Выставка работ.

Раздел VII. Работа гуашью (пейзажи)

Тема 49. Знакомство с профессией «Архитектор»

Теория: Знакомство с профессией «Архитектор». Что проектирует, где учится и в чем особенность работы. Знакомство с новой техникой «сухая кисть».

Практика: Зарисовка обновленного фасада и внутреннего интерьера ДТ «Вектор» с использованием техники «сухая кисть».

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 50. Работа гуашью «Ночной пейзаж»

Теория: Знакомство с техникой «набрызг». Как, нарисовать картину, используя, только белый, синий, фиолетовый и черный цвет.

Практика: Рисуем ночной

пейзаж. Форма контроля:

Демонстрация работ. **Тема**

51. Работа гуашью «Закат»

«Теория: Повторяем сочетание теплых оттенков между собой.

Практика: Рисуем закат в теплых тонах. В технике равномерная

заливка. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 52. Работа гуашью в технике равномерная заливка «Маки на лугу»

Теория: Знакомство с техникой «равномерная заливка».

Практика: Рисуем в технике «равномерная заливка».

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 53. Работа в «пастозной технике» «Поле с цветами»

Теория: Работа в «пастозной технике». В этом случае на рабочую поверхность наносятся густые мазки без разбавления гуаши. Фактура, конкретные тона будут зависеть от направления мазков.

Практика: Выполнение работы Поле с цветами с использованием «пастозной техники». Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 54. Работа гуашью в пастозной технике «Парусник»

Теория: Продолжаем знакомство с «пастозной техникой».

Практика: Зарисовка парусника на закате с использованием «пастозной техники». Форма контроля: Выставка работ.

Раздел VIII. Смешанная техника (путешествия) Тема 55.

Смешанная техника «Собираем чемоданы»

Теория: Развитие умения сравнивать и преобразовывать форму в геометрическую. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Как работать над цельностью композиции.

Практика: Зарисовка сумок и чемоданов разных по размеру и характеру. Использование формата А4, акварели, фломастеров, гелевых ручек.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 56. Смешанная техника «Море»

Теория: Как называется морской пейзаж и художники, которые его пишут. Знакомство с И.К. Айвазовским и его творчеством.

Практика: Зарисовка морского пейзажа, используя акварель и гелевые ручки. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 57. Смешанная техника «Рыбалка»

Теория: Продолжать обучать основным приемам техники «по - сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика: Зарисовка рыб акварелью в технике «по - сырому» и гелиевыми ручками. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 58. Смешанная техника «Осьминог»

Теория: Просмотр иллюстраций с изображением осьминога.

Практика. Зарисовка работы «Подводный мир», оформление в паспарту. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 59. Смешанная техника «Медузы»

Теория: Просмотр скетчей с медузами. Самостоятельный выбор сюжета.

Обсуждение формы и цветовой гаммы, используемой в работе.

Практика: Выполнение работы в «смешанной» технике с использованием акварели и цветных карандашей.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 60. Смешанная техника «Фламинго»

Теория: Знакомство с сухой техникой акварели (итальянская) – это живопись по сухому листу бумаги. В этом случае тоже можно работать в однослойной и многослойной технике.

Практика: Зарисовка фламинго с использованием сухой техникой акварели. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 61. Смешанная техника «Слоны»

Теория: Знакомство с понятием «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Практика: Создание композиции с использованием силуэта.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 62. Смешанная техника «Жираф»

Теория: Обсуждение сложных моментов в построении жирафа. Продолжаем знакомиться с понятием «смешанная» техника.

Практика: Выполнение работы в «смешанной» технике с использованием акварели и гелевых ручек.

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел IX. Смешанная техника. (Овощи, фрукты, ягоды) Тема 63. Смешанная техника «Брокколи»

Теория: Вспоминаем правила работы акварелью в сочетании с маркерами.

Аппликация в технике торцевания.

Практика: Зарисовка брокколи акварельными красками и выделение контура рисунка маркером. Выполнение объемных элементов с помощью салфеток и клея ПВА. ДПТ.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 64. Смешанная техника «Морковь»

Теория: Просмотр Скетчей с изображением моркови. Изучение цветовой гаммы, используемой в этой работе. Аппликация в технике торцевания и пейп - арт. ДПТ.

Практика: Зарисовка моркови акварельными красками и маркерами.

ДПТ. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 65. Смешанная техника «Лук»

Теория: Правила работы акварелью в сочетании с гелевыми ручками. Практика: Зарисовка лука акварельными красками и гелевыми ручками. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 66. Смешанная техника «Томат»

Теория: Просмотр работ с изображением томатов.

Практика: Зарисовка томатов акварельными красками и выделение контура

рисунка маркером.

Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 67. Смешанная техника «Лето в банке»

Теория: Построение формы банки на картоне. Повторение темы натюрморт. Правила использования спонжика для рисования фруктов и ягод. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Зарисовка банки с вареньем.

ДПТ. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 68. Натюрморт (набросок)

Теория: Самостоятельный выбор сюжета и техники рисования и ДПТ.

Практика: Зарисовка натюрморта. Работа по замыслу. ДПТ. Форма контроля: Демонстрация работ.

Тема 69. Натюрморт (завершение работы) Теория: закрепление пройденного материала. Практика: Завершение работы. ДПТ.

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел X. Итоговые занятия

Тема 70. Итоговая работа в технике по выбору

Теория: Вспоминаем пройденный материал.

Практика: Выполнение итоговой работы в технике на выбор учащегося. Форма контроля: Выставка работ. Итоговая диагностика.

Тема 71. Выставка детских работ

Теория. Анализ выполненных работ за прошедший учебный год. Отбор лучших работ для выставки.

Практика. Оформление работ. Подготовка отчетной выставки «Наше творчество» для родителей и учащихся.

Формы контроля. Выставка работ.

Тема 72. Виртуальная экскурсия в Новокузнецкий художественный музей

Теория: Продолжаем знакомиться с профессией «Художник». Знакомство с художниками Кемеровской области: Дверин К.Г, Гриценко Н.Н. и другие. Виртуальное знакомство с художественным музеем Искусств города Новокузнецка.

Практика: Виртуальная экскурсия в художественный музей города. Знакомство с выставками лучших образцов работ декоративно-прикладного искусства, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Просмотр выставочных экспонатов.

Форма контроля: Беседа. Тест.

Планируемые результаты.

Первый год обучения По окончании первого года обучения учащиеся

будут иметь представление

- о профессиях художника, архитектора, ландшафтного дизайнера;

будут знать:

- названия цветов, особенности работы акварельными и гуашевыми красками, свойства красок;
- материалы и инструменты, необходимые для занятий рисованием и декоративно-прикладным творчеством;
- способы и приемы рисования;
- последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- правила обращения с предметами по рисованию;

будут уметь:

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке общее пространственное положение (изображать основания более близких предметов ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удалённых) и основной цвет предметов;
- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами для художественного творчества, соблюдая правила безопасности;
- использовать основные техники рисования гуашью (равномерная заливка, пастозная техника, техника сухая кисть), акварелью (по-сырому, по-сухому), маркером, гелевыми ручками и простым карандашом;
- применять смешанные техники рисования и декоративно-прикладного творчества;

у учащихся будут сформированы:

- умение видеть прекрасное в обычных предметах;
- навыки самоконтроля, самооценки;
- самостоятельность, трудолюбие, аккуратность и внимательность в работе.

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общ ее	Теори я	Практик а	
	Введение	2	1	1	
1.	Многогранная профессия «Художник»	2	1	1	Вводная диагностика
I.	Рисунок	26	6,5	19,5	Демонстрация работ
2.	Композиция в учебном рисунке	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
3.	Основные сведения о перспективе в рисунке	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
4.	Виды перспективы	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
5.	Перспектива в действии – дом и дорога	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
6.	Статика и динамика	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
7.	Пейзаж родного края набросок	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
8.	Пейзаж родного края завершение работы	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
9.	Светотень и ее закономерности	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
10.	Светотеневой рисунок	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
11.	Рисунок зверей	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
12.	Птицы нашего края	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
13.	Каркасные геометрические тела и фигуры	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
14.	Линейный рисунок.	2	0,5	1,5	Выставка работ
II.	Рисование с натуры. Гуашь	16	4	12	
15.	Простые по форме предметы быта. Гуашь	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
16.	Простой натюрморт. Гуашь	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
17.	Сложный натюрморт. Гуашь	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
18.	Рисунок растений и цветов. Гуашь	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
19.	Рисунок букета цветов. Гуашь	2	0,5	1,5	Демонстрация работ

20.	Натюрморт с предметами быта. Гуашь	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
21	Натюрморт в разных техниках исполнения	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
22.	Натюрморт в технике по выбору	2	0,5	1.5	Выставка работ
III.	Декоративно-прикладное творчество	12	3	9	
23.	«Знакомство с русским народным искусством». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
24.	«Витраж». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
25.	Амулет «Ловец снов». ДПТ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
26.	«Сувениры на счастье». ДПТ	2	0,5	1.5	Демонстрация работ
27.	«Брелоки». ДПТ	2	0,5	1.5	Демонстрация работ
28.	«Броши». ДПТ	2	0,5	1.5	Выставка работ
IV	Рисование на темы и иллюстрирование. Смешанная техника	24	6	18	
29.	Знакомство с профессией «Дизайнера интерьера»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
30.	Интерьер «Моя комната». Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
31.	Пейзаж с элементами архитектуры. Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
32.	«Мороз на окнах». Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
33.	«Зимний вид из окна». Смешанная техника	2	0,5	1.5	Демонстрация работ
34.	Рисование новогодних открыток. Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
35.	«Волшебство новогодней ночи». Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
36.	Творчество художников – сказочников. Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
37.	Рисование по представлению «Нарисуй сказку». Смешанная техника	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
38.	Зарисовка ангела. Смешанная техника	2	0,5	1.5	Демонстрация работ
39.	Рисование по представлению «Рождество». Смешанная техника	2	0,5	1.5	Демонстрация работ

40.	«Город в снегу». Смешанная техника	2	0,5	1,5	Выставка работ
V	Образ человека в картинах	14	3,5	10,5	
41.	Человек, особенности рисования портрета	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
42.	Зарисовка кистей рук	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
43.	Зарисовка фигуры человека	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
44.	Работа по фотографии	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
45.	Композиции к знаменательным событиям	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
46.	Выполнение конкурсных работ	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
47.	Рисование по представлению «Моя семья»	2	0,5	1,5	Выставка работ
VI	Акварельный скетч	28	7	21	
48.	Акварельный скетч «Образы времен года»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
49.	Акварельный скетч «Весенний день»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
50.	Акварельный скетч «Цветы весны»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
51.	Акварельный скетч «Море»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
52.	Акварельный скетч «Лодка на воде»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
53.	Акварельный скетч «Девушка с книгой»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
54.	Акварельный скетч «Светлая Пасха»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
55.	Акварельный скетч «Поле с лавандой»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
56.	Акварельный скетч «Подводный мир».	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
57.	Акварельный скетч «Черепаша»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
58.	Акварельный скетч «Попугай»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
59.	Акварельный скетч «Павлин»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
60.	Акварельный скетч «Фламинго»	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
61.	Акварельный скетч «Маяк»	2	0,5	1,5	Выставка работ
VII	Пастель	16	4	12	

62.	Знакомство с пастелью	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
63.	«Простой натюрморт» (фрукты, посуда, драпировка). Пастель	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
64.	«Мягкая игрушка». Пастель	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
65.	«Фактура шерсти». Пастель	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
66.	«Лошадь». Пастель	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
67.	«Собака». Пастель	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
68.	«Пейзаж». Пастель	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
69.	«Цветок в горшке». Пастель	2	0,5	1,5	Выставка работ
VIII	Итоговые занятия	6	1,5	4,5	
70.	Итоговая работа в технике по выбору	2	0,5	1,5	Демонстрация работ
71.	Выставка детских работ	2	0,5	1,5	Выставка работ
72.	Виртуальная экскурсия в Новокузнецкий художественный музей	2	0,5	1,5	Беседа. Тест
	Итого	144	36,5	107,5	

**Содержание учебно-тематического плана.
Второй год обучения**

Тема 1. Многогранная профессия «Художник»

Теория: Дискуссия о том, как многогранна профессия «Художник». Знакомство учащихся с программой обучения и правилами поведения. Режим работы. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика: Беседа о пользе рисования и применения художественных умений в жизни. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами, инструментами к работе.

Форма контроля: вводная диагностика.

Раздел I. Рисунок

Тема 2. Композиция в учебном рисунке

Теория: Что такое композиция. Как правильно выбрать размер и расположение предмета на взятом формате листа бумаги.

Практика: Учимся правильно размещать предметы на формате А3, А4.

Карандаш. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 3. Основные сведения о перспективе в рисунке

Теория: Что такое перспектива и где она встречается.

Практика: Построение эллипса. Куб в перспективе.

Карандаш. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 4. Виды перспективы

Теория: Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная, угловая, воздушная перспектива.

Практика: Построение коробки, ведра, кувшина в перспективе.

Карандаш. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 5. Перспектива в действии – дом и дорога

Теория: Как правильно работать по правилам перспективы.

Практика: Рисуем дом и дорогу, железнодорожные пути, используя правила перспективы.

Карандаш.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 6. Статика и динамика

Теория: Понятие о статике и динамике. Состояние покоя и иллюзия движения в картине. Практика: Выполнение статической и динамической композиции.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 7. Пейзаж родного края набросок

Теория: Продолжаем знакомиться с понятиями статика и динамика.

Практика: Выполняем набросок пейзажа родного края в статике или динамике на выбор учащегося.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 8. Пейзаж родного края завершение работы

Теория: Повторяем пройденный материал

Практика: Завершаем работу «Пейзаж родного края» Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 9. Светотень и ее закономерности

Теория: Понятия – свет, блик. Тень. Полутень. Свет и тень (светотень) как очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Практика: Рисуем куб, шар, конус, используя законы света и тени. Тональный рисунок коробки с натуры.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 10. Светотеневой рисунок

Теория: Светотень и ее закономерности. Законы светотени.

Практика: Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов). Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 11. Рисунок зверей

Теория: Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практика: Выполнение длительного рисунка зверей с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 12. Птицы нашего края

Теория: Беседуем о птицах Кемеровской области. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц. Способы передачи движения и характера птицы.

Практика: Выполнение длительного рисунка птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 13. Каркасные геометрические тела и фигуры

Теория: Беседа о правильном построении каркасных тел.

Практика: Передача пространственного положения, предмета на плоскости листа бумаги. Во время рисования с натуры, анализируем конструкцию формы предмета.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 14. Линейный рисунок

Теория: Линейный рисунок. Передача фактуры предмета. Цветовые отношения.

Практика: Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел II. Рисование с натуры.

Карандаш. Гуашь Тема 15.

Простые по форме предметы быта

Теория: Общие правила последовательного изображения предметов. Выбор точки наблюдения, композиционного размещения предметов на листе бумаги.

Практика: Зарисовка простых предметов быта. Формы контроля.

Демонстрация работ.

Тема 16. Простой натюрморт. Гуашь

Теория: Правила собирания натюрморта в единое целое. Практика: Зарисовка простого натюрморта.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 17. Сложный натюрморт

Гуашь Теория: Правила собирания сложного натюрморта Практика:

Зарисовка сложного натюрморта.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 18. Рисунок растений и цветов Гуашь

Теория: Рассматриваем особенности строения и форму цветов. Практика: Зарисовка растений и цветов с натуры.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 19. Рисунок букета цветов. Гуашь

Теория: Вспоминаем правила последовательного изображения предметов. Практика: Рисуем букет цветов гуашью.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 20. Натюрморт с предметами быта. Гуашь

Теория: Закрепляем правила последовательного изображения предметов. Выбираем точки наблюдения, композиционного размещения предметов на листе бумаги.

Практика: Рисуем натюрморт с предметами быта. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 21. Натюрморт в разных техниках исполнения

Теория: Рассматриваем техники работы гуашью: равномерная заливка, набрызг, лессировка, пастозная техника.

Практика: Рисуем натюрморт в технике по выбору. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 22. Натюрморт в технике по выбору

Теория: Вспоминаем техники работы гуашью: равномерная заливка, набрызг, лессировка, пастозная техника.

Практика: Заканчиваем натюрморт в технике по выбору. Формы контроля: Выставка работ.

Раздел III Декоративно-прикладное творчество

Тема 23. «Знакомство с русским народным искусством». ДПТ

Теория: Декоративные игрушки. Виды росписи в русском народном искусстве. Практика: Изготовление и роспись декоративной игрушки из пластилина.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 24. «Витраж». ДПТ

Теория: История появления витража. Правила работы витражными красками. Практика: Роспись рамки витражными или акриловыми красками.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 25. Амулет «Ловец снов». ДПТ

Теория: Индейский амулет, защищающий спящего от злых духов и болезней. По преданиям, плохие сны запутываются в паутине. Правила выполнения амулета.

Практика: Изготовление амулета «Ловец снов». Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 26. «Сувениры на счастье». ДПТ

Теория: Что такое суеверия?

Практика: Изготовление оберегов (подкова, метла).

ДПТ Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 27. «Брелоки». ДПТ

Теория: Что такое брелок. История возникновения. Правила работы с фетром. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Изготовление брелоков из фетра. Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 28. «Броши». ДПТ

Теория: История появления брошей. Техника безопасности при работе со свечой. Практика: Изготовление броши из органзы.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел IV. Рисование на темы и иллюстрирование. Смешанная техника

Тема 29. Знакомство с профессией «Дизайнер интерьера»

Теория: Знакомство с профессией «Дизайнер интерьера». Внутреннее пространство дома. Понятие «интерьер». Правила построения комнаты. Перспектива, как способ изображения пространства. Композиционный

центр.

Практика: Применяем на практике правила перспективы при построении комнаты. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 30. Интерьер - Моя комната. Смешанная техника

Теория: Продолжаем работать с правилами перспективы.

Практика: Выполнение набросков предметов интерьера своей комнаты.

Графическое и цветовое решение работы.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 31. Пейзаж с элементами архитектуры. Смешанная техника

Теория: Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практика: Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 32. «Мороз на окнах». Смешанная техника

Теория: Рассматриваем иллюстрации с изображением морозных узоров. Практика: Зарисовка окна с морозными узорами.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 33. «Зимний вид из окна». Смешанная техника

Теория: Просмотр различных сюжетов связанных с зимой, видом из окна. Практика: Зарисовка зимнего вида из окна по представлению и по памяти. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 34. Рисование новогодних открыток. Смешанная техника

Теория: Просмотр различных сюжетов поздравительных открыток.

Практика: Выполнение новогодних открыток для своих близких. Смешанная техника. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 35. «Волшебство новогодней ночи». Смешанная техника

Теория: Обсуждение мифов и волшебных историй, связанных с новым годом. Просмотр изображений деда мороза, снегурочки, эльфов.

Практика: Зарисовка сказочных героев. Смешанная техника. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 36. Творчество художников – сказочников. Смешанная техника

Теория: Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В.,

Б

илибин И., Врубель М.

Практика: Рисуем работу по замыслу. Смешанная техника. Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 37. Рисование по представлению «Нарисуй сказку». Смешанная техника

Теория: Вспоминаем сказки любимых писателей.

Практика: Рисуем сказку по представлению. Смешанная техника. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 38. Зарисовка ангела. Смешанная техника

Теория: Кто такие ангелы? Откуда они появились?

Стилизация. Практика: Рисуем сюжеты с ангелом. 31

Смешанная техника.

Формы контроля Выставка работ. Промежуточная диагностика

Тема 39. Рисование по представлению «Рождество». Смешанная техника

Теория: История и традиции праздника.

Практика: Рисуем таинство рождественских обрядов. Смешанная техника. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 40. «Город в снегу». Смешанная техника

Теория: Просмотр картин и иллюстраций с изображением заснеженного города. Практика: Рисуем «Город в снегу». Смешанная техника.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел V. Образ человека в картинах. Акварель Тема 41.

Человек, особенности рисования портрета

Теория: Голова и черты лица. Пропорции человеческого лица. Правила построения.

Практика: Рисуем человеческое лицо, используя правила построения. Карандаш, акварель Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 42. Зарисовка кистей рук

Теория: Правила построения кистей рук. Выбор ракурса. Практика: Рисуем кисти рук в различных положениях. Формы контроля.

Демонстрация работ.

Тема 43. Зарисовка фигуры человека

Теория: Правила построения человеческого тела. Пропорции человека на разных стадиях зрелости..

Практика: Рисуем фигуры человека.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 44. Работа по фотографии

Теория: Повторяем правила построения головы, черт лица и человеческого тела. Практика: Зарисовка человека по фото.

Карандаш, акварель

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 45. Композиции к знаменательным событиям

Теория: Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины.

Практика: Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 46. Выполнение конкурсных работ

Теория: Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практика: Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 47. Рисование по представлению «Моя семья»

Теория: Повторяем правила построения человеческого тела.

Практика: Рисуем семью за любимым делом. Карандаш, акварель. Формы контроля: Выставка работ.

Раздел VI Акварельный скетч

Тема 48. Акварельный скетч «Образы времен года»

Теория: Что такое стилизация, олицетворение? Цветовой контраст.

Практика: Рисуем времена года в человеческом облики. Акварельный скетч Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 49. Акварельный скетч «Цветы весны»

Теория: Обсуждение формы и цветовой гаммы весенних цветов. Практика: Рисуем весенние цветы по выбору.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 50. Акварельный скетч «Весенний день»

Теория: Обсуждение цветовой гаммы для создания талого снега и весеннего настроения. Просмотр скетчей с изображением весенних пейзажей.

Практика: Рисуем скетч «Весенний день» по представлению. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 51. Акварельный скетч «Море»

Теория: Правила изображения волн на море. Цветовая гамма для изображения моря. Практика: Рисуем акварельный скетч «Море»

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 52. Акварельный скетч «Лодка на

воде» Теория: Правила построения лодки.

Выбор цветовой гаммы. Практика: Рисуем акварельный скетч «Лодка на воде». Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 53. Акварельный скетч «Девушка с книгой»

Теория: Просмотр скетчей подобного содержания. Обсуждение и выбор сюжета. Практика: Зарисовка акварельного скетча «Девушка с книгой».

Карандаш, акварель. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 54. Акварельный скетч «Светлая Пасха»

Теория: Беседа о празднике светлой пасхи. История возникновения, традиции.

Практика: Рисуем акварельный скетч «Светлая Пасха» по замыслу. Карандаш, акварель. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 55. Акварельный скетч «Поле с лавандой»

Теория: Просмотр иллюстраций и скетчей с изображением лавандовых полей. Правильный выбор цвета.

Практика: Рисуем акварельный скетч «Поле с лавандой». Карандаш, акварель. Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 56. Акварельный скетч «Подводный мир»

Теория: Многообразие форм и видов обитателей подводного мира. Практика: Рисуем «Подводный мир». Карандаш, акварель.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 57. Акварельный скетч «Черепаша»

Теория: Обсуждаем и рассматриваем форму и цветовую гамму, используемую в данной работе.

Практика: Рисуем Черепашу используя холодные цвета. Карандаш,

акварель. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 58. Акварельный скетч «Попугай»

Теория: Просмотр скетчей и иллюстраций с изображением попугаев. Практика: Зарисовка попугаев. Карандаш, акварель.

Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 59. Акварельный скетч «Павлин»

Теория: Беседуем о павлине в искусстве, раскрываем тайную символику изображения павлина в картинах голландских художников.

Практика: Рисуем акварельный скетч «Павлин». Карандаш, акварель. Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 60. Акварельный скетч «Фламинго»

Теория: Просмотр иллюстраций и скетчей с изображением фламинго. Правильный выбор ракурса на листе.

Практика: Зарисовка акварельного скетча «Фламинго». Карандаш, акварель. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 61. Акварельный скетч «Маяк»

Теория: Просмотр картин известных художников с изображением маяка. Правила построения и выбор цветовой гаммы.

Практика: Зарисовка акварельного скетча «Маяк». Карандаш, акварель. Формы контроля: Выставка работ.

Раздел VII. Пастель

Тема 62. Знакомство с пастелью

Теория: Подробное знакомство с мягкими материалами. Основные приёмы работы и необходимые инструменты. (Особенности рисования; выбор правильного тона бумаги; последовательность работы; линия, пятно; методы смешивания цветов, создание нужного цвета; свойства цвета: насыщенность, тон, светлота)

Практика: Цветы и растения пастелью Формы контроля.

Демонстрация работ.

Тема 63. «Простой натюрморт» (фрукты, посуда,

драпировка). Пастель Теория: Изучение строения цветов,

передача объема, смешивание цвета Практика: Рисование цветов

и растений пастелью

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 64. «Мягкая игрушка». Пастель

Теория: Просмотр картин с изображением разных мягких игрушек. Практика: Рисование с натуры медвежонка

пастелью

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 65. «Фактура шерсти». Пастель

Теория: Просмотр картин с изображением животных. Рассматриваем различные фактуры шерсти.

Практика: Рисование различных фактур шерсти (меха). Формы контроля.

Демонстрация работ.

Тема 66. «Лошадь». Пастель

Теория: Просмотр картин с изображением лошадей. Правила построения тела лошади. Практика: Рисуем лошадь пастелью.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 67. «Собака». Пастель

Теория: Просмотр картин с изображением разных пород собак. Рассматриваем особенности строения тела в движении.

Практика: Рисуем собаку любимой породы пастелью. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 68. «Пейзаж». Пастель

Теория: Правила соблюдения последовательности рисования пейзажа пастелью. Практика: Рисование пейзажа пастелью с соблюдением последовательности.

Формы контроля. Демонстрация работ

Тема 69. «Цветок в горшке». Пастель

Теория: Обсуждение формы и правила построения горшка.

Практика: Рисование цветка в горшке пастелью с соблюдением правил построения. Формы контроля: Выставка работ.

Раздел VIII. Итоговые занятия

Тема 70. Итоговая работа в технике по выбору

Теория: Вспоминаем пройденный материал.

Практика: Выполнение итоговой работы в технике на выбор учащегося. Форма контроля: Выставка работ. Итоговая диагностика.

Тема 71. Выставка детских работ

Теория. Анализ выполненных работ за прошедший учебный год. Отбор лучших работ для выставки.

Практика. Оформление работ. Подготовка отчетной выставки «Наше творчество» для родителей и учащихся.

Формы контроля: Выставка работ.

Тема 72. Виртуальная экскурсия в Новокузнецкий художественный музей

Теория: Продолжаем знакомиться с многогранной профессией «Художник». Продолжаем знакомство с художниками Кемеровской области: Ковригин А.И., Ротко Н.А. и другие. Виртуальное знакомство с художественным музеем Искусств города Новокузнецка.

Практика: Виртуальная экскурсия в художественный музей города. Знакомство с выставками лучших образцов работ декоративно-прикладного искусства, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Просмотр выставочных экспонатов.

Форма контроля: Беседа. Тест.

Планируемые результаты. Второй год обучения

По окончании второго года обучения

учащиеся будут иметь

представление

- о профессиях художника, дизайнера;

будут знать:

- способы и приемы рисования с использованием материалов: гуашь, акварель, пастель, простой карандаш;
- известных художников и их картины,

будут уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами для художественного творчества, соблюдая правила безопасности;
- применять смешанные техники рисования и декоративно-прикладного творчества;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете художественных произведений, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- самостоятельно соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- самостоятельно использовать основные техники рисования гуашью (равномерная заливка, пастозная техника, техника сухая кисть), акварелью (по-сырому, по-сухому), маркером, гелевыми ручками и простым карандашом, пастелью;
- выполнять вертикальную, наклонную и равномерную штриховку карандашом, пастелью;
- самостоятельно накладывать тени карандашом, пастелью, красками;
- передавать воздушную и линейную перспективу;
- выделять изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.);
- уметь передавать настроение в работе.

у учащихся будут сформированы:

- умение видеть прекрасное в обычных предметах;
- навыки самоконтроля, самооценки;
- самостоятельность, трудолюбие, аккуратность и внимательность в работе;
- эмоциональное восприятие содержания произведений искусства.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа
Второй	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа

Формы аттестации

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся;
- промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения;
- итоговая диагностика проводится по завершении программы в конце учебного года.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Диагностика формирования умений, анализ успешности деятельности в достижении целей происходит с помощью выставок, демонстрации готовых работ.

Подведение итогов проходит в таких формах, как: выставка работ, демонстрация работ, диагностика.

Оценочные материалы

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения и контроля за самостоятельной работой и пр.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели к диагностической карте				Итого			Общая оценка
		1	2	3	4	в	с	н	

Показатели к диагностической карте:

1. самостоятельность и внимательность выполнения работы 1-3 балла;
2. аккуратность и качество исполнения 1-3 балла;

3. правильное применение приемов и техник в рисовании и ДПТ 1-3 балла;
4. интерес к творческой деятельности 1-3 балла

Критерии к диагностической карте:

- **высокий уровень** – учащийся умеет выполнять практические задания с элементами творчества, умеет смешивать цвета, работает с художественными материалами самостоятельно, сформированы навыки самоконтроля, самооценки. Владеет знаниями и может правильно применять на практике основные (изученные) приемы и техники рисования и декоративно-прикладного творчества (ДПТ), проявляет повышенный интерес к творческой деятельности. (3 балла);
- **средний уровень** – учащийся смешивает цвета под наблюдением педагога, работает с художественными материалами и материалами для декоративно-прикладного творчества с помощью педагога, выполняет задания на основе образца. Слабо развиты навыки самоконтроля, самооценки. Имеется устойчивый интерес к творческой деятельности в течение большей части обучения (2 балла);
- **низкий уровень** – учащийся смешивает цвета только под руководством педагога, испытывает серьезные затруднения при работе с различными материалами художественного и декоративно-прикладного творчества, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога и работает только по образцу. Навыки самоконтроля, самооценки не развиты. Имеется интерес к творческой деятельности только в начале обучения (1 балл).

Общая оценка:

высокий уровень (12-10 баллов) **средний уровень** (9-6 баллов) **низкий уровень** (5 и менее баллов).

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого учащегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Рисование и декоративно-прикладное творчество является одним из самых интересных видов творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — пишет В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой

моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность детей учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на творческую активность учащихся при выполнении заданий.

На основании концепции сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования, а также в рамках реализации МИП

«Личностно-профессиональное самоопределение обучающихся в социуме в формате интеграции общего и дополнительного образования», программа имеет профориентационное содержание, осуществляющееся через организацию игровой деятельности учащихся с элементами профессиональных проб.

Описание методов обучения и воспитания

При реализации программы используется следующая классификация методов обучения по источнику знаний (Н.М. Верзилин, Е.Я. Голант, Е.И. Перовский):

1. словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
2. наглядные методы подразделяются на метод демонстраций и метод иллюстраций (показ рисунка, иллюстрации, демонстрация натюрмортов, картины и пр.);
3. практические методы (самостоятельная творческая деятельность).

Основу процесса составляет метод информационно-рецептивный (объяснительно- иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений картин и иллюстраций, несущих учащимся информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности ребята отражают предметы и явления окружающей действительности. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания.

Формы работы при реализации программы

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся ин

Подгрупповая и групповая: групповая работа школьников может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

В процессе реализации программы используются различные методологические подходы: компетентностный подход, личностно-ориентированная технология, игровая технология, педагогика сотрудничества, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая технология, что способствует лучшему

освоению материала программы, развитию технических способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Игровая технология - повышает активность учащихся, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала, создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу.

В процессе применения игровых технологий у учащихся развиваются навыки самоконтроля и самооценки. Например, на занятии применяю игру «Ассоциации». Предлагаю учащимся каждый предмет на картине ассоциировать не только с геометрическими фигурами, но и с предметами, которые им очень знакомы в обычной жизни (банан, огурец, яблоко, мяч и так далее). На занятии по цветоведению могу предложить ребятам открыть кафе, где продают вкусные и необычные коктейли. При этом провести эксперимент на смешение красок получая новые цвета в стаканах с водой.

Тема «Кляксография» подразумевает проведение необычных игр, способствующих развитию фантазии и воображения.

Программа «Радуга творчества» основана на **компетентностном подходе**, т.е. отражает требования не только к содержанию образования, но и к поведенческой составляющей – способностям применять знания, умения и навыки для решения задач профессиональной деятельности (А. В. Хуторской). Например, дается задание: «Нарисовать гуашью картину «Лето в банке» с использованием элементов ДПТ (аппликация, рисование с помощью спонжа, декорирование)». Вопросы к учащимся в конце занятия: Чему ты научился? Какие знания, полученные ранее, тебегодились? Что было самым сложным на занятии? Почему ты выбрал именно эти техники? цветовые решения?

Педагогика Сотрудничества - командная, групповая работа. Учитывая живой интерес учащихся к искусству, нужно стремиться каждое занятие строить по принципу «сотрудничества», чтобы оно напоминало творческую мастерскую художника.

Применение **лично-ориентированной** технологии дает возможность во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми выработать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

Применение **здоровьесберегающей технологии** способствует сохранению уровня здоровья учащихся, совершенствованию их психофизических функций.

Это и выполнение санитарно-гигиенических норм и требований к кабинету для занятий.

Создание на занятии благоприятного морально-психологического климата, способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения в целом, снижается эмоциональная напряженность и улучшается комфортность взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Проведение физкультминуток, расслабляющих гимнастик для глаз, релаксация, подвижные игры на переменах способствует снижению заболеваемости, отсутствию утомляемости и поддержанию активности восприятия учебного

материала.

Результатом применения здоровьесберегающих технологий является:

- охват 100% детей физкультурно-оздоровительной работой;
- охват 100% детей профилактикой нарушения зрения и осанки;
- низкий показатель заболеваемости детей.

Информационно-коммуникационная технология – использование мультимедиа на занятии. Вначале это может восприниматься учащимися на уровне игры, но постепенно ИКТ технологии дают возможность вовлечь ребят в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

- Создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы). Материалы медиатеки включены в рабочие программы по ИЗО.
- Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.
- Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно беседой и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.
- Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.
- Виртуальные экскурсии по музеям мира.

Для лучшего освоения материала программы с использованием технологий, применяется **смешанная техника** в рисовании - методика, которая подразумевает использование нескольких технологий или способов при создании работ (означает, что изображение создают двумя и более материалами).

Особенности организации образовательной деятельности

Особенностью в организации образовательного процесса является очная, очно- заочная форма обучения. Реализация программы возможна в формате групповых занятий. Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся младшего школьного возраста, целей и задач программы является практическое занятие.

Фронтальная форма: продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж (игра-путешествие, беседа, занятие-игра, просмотр видео и пр.);

Групповая форма: владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности (работа по картинкам, исследовательская деятельность, игровая деятельность с элементами профессиональных проб).

Индивидуальная форма: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися

образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся.

При реализации программы осуществляется учет достижений учащихся по результатам их участия в конкурсах.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является портфолио учащегося.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент;
- знакомство учащихся с новыми инструментами и технологиями;
- просмотр последовательности выполнения работы;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов: обсуждение выполненных работ, выставка. Подведение итогов проходит в таких формах, как беседа, просмотр готовых работ, групповая оценка работы, выставка.

Список используемой литературы

1. Блейк, Мэри. Как рисовать. Пастель / Мэри Блейк. – Москва : Астрель, 2002. – 96с.
2. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / А. А. Грибовская. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. - 220 с.
3. Запаренко, В. С. Энциклопедия рисования / В. С. Запаренко. - Санкт-Петербург : Нева, Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 98 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. / Ю. М. Кирцер. – Москва : Высш. шк., 1998. - 271 с.
5. Комарова, Т. С. Обучение детей конструированию и ручному труду. (Банк учебной, учебно-методической и иных библиотечно-информационных ресурсов) / Т. С. Комарова, М. А. Васильева. - Москва.: Мозаика-Синтез, 2006. - 16 с. // URL Режим доступа: // <https://www.liveinternet.ru/users/>
6. Найджел, Рис Энциклопедия рисования / Рис Найджел. – Москва : ООО Росмэн, 1999. – 128 с.
7. Соколова, О. Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. / О. Ю. Соколова. – Москва : Астрель. АСТ, 2005. – 128 с.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – Москва : Academia, 2003. – 368 с.
9. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва : Слово, 2004. - 32 с.

Календарный учебный график

Календарный
учебный график на
первый год
обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическое занятие	2	Профессия «Художник» и ее направления	Вводная диагностика
2.		Практическое занятие	2	Основные цвета	Демонстрация работ
3.		Практическое занятие	2	Цветовой круг	Демонстрация работ
4.		Практическое занятие	2	Теплые цвета	Демонстрация работ
5.		Практическое занятие	2	Холодные цвета	Демонстрация работ
6.		Практическое занятие	2	Черное и белое	Демонстрация работ
7.		Практическое занятие	2	Яркие цвета	Демонстрация работ
8.		Практическое занятие	2	Пастельные цвета	Демонстрация работ
9.		Практическое занятие	2	Осевая симметрия	Выставка работ
10.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Черника»	Демонстрация работ
11.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Вишня»	Демонстрация работ
12.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Груша»	Демонстрация работ
13.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Авокадо»	Демонстрация работ
14.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Яблоко»	Демонстрация работ
15.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Лимон и лимонад»	Демонстрация работ
16.		Практическое занятие	2	Натюрморт. набросок	Демонстрация работ
17.		Практическое	2	Натюрморт. Завершение	Выставка работ

		занятие		работы	
18.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «Тыквы»	Демонстрация работ
19.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «Зонтик»	Демонстрация работ
20.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «Березы»	Демонстрация работ
21.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «Сапожки с цветами»	Демонстрация работ
22.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «За грибами»	Демонстрация работ
23.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «Осенние листья»	Демонстрация работ
24.		Практическое занятие	2	Рисуем гуашью «Рябина»	Выставка работ
25.		Практическое занятие	2	«Новогодние шары». ДПТ	Демонстрация работ
26.		Практическое занятие	2	Новогодняя открытка. ДПТ	Демонстрация работ
27.		Практическое занятие	2	Зимний пейзаж. ДПТ	Демонстрация работ
28.		Практическое занятие	2	Игрушка на елку. ДПТ	Демонстрация работ
29.		Практическое занятие	2	Новогодний венок. ДПТ	Выставка работ
30.		Практическое занятие	2	Композиция с тыквами. ДПТ	Демонстрация работ
31.		Практическое занятие	2	Цветы из ячеек. ДПТ	Демонстрация работ
32.		Практическое занятие	2	Карандашница из пластиковой бутылки. ДПТ	Демонстрация работ
33.		Практическое занятие	2	Роспись бутылок. ДПТ	Демонстрация работ
34.		Практическое занятие	2	Подсвечник из банки. ДПТ	Демонстрация работ
35.		Практическое занятие	2	Знакомство с профессией «Ландшафтный дизайнер». Роспись камней	Выставка работ
36.		Практическое занятие	2	Закладки для книг. ДПТ	Демонстрация работ

37.		Практическое занятие	2	Поздравительная открытка. ДПТ	Демонстрация работ
38.		Практическое занятие	2	Бумажные цветы. ДПТ	Выставка работ. Промежуточная диагностика
39.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Гюльпаны»	Демонстрация работ
40.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Космея»	Демонстрация работ
41.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Кактус»	Демонстрация работ
42.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Одуванчик»	Демонстрация работ
43.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Тропический лист»	Выставка работ
44.		Практическое занятие	2	Скетч маркерами «Пончики»	Демонстрация работ
45.		Практическое занятие	2	Скетч маркерами «Макароны»	Демонстрация работ
46.		Практическое занятие	2	Скетч маркерами «Пирожное»	Демонстрация работ
47.		Практическое занятие	2	Скетч маркерами «Вафельный рожок»	Демонстрация работ
48.		Практическое занятие	2	Скетч маркерами «Капкейки»	Выставка работ
49.		Практическое занятие	2	Знакомство с профессией «Архитектор»	Демонстрация работ
50.		Практическое занятие	2	Работа гуашью «Ночной пейзаж»	Демонстрация работ
51.		Практическое занятие	2	Работа гуашью «Закат»	Демонстрация работ
52.		Практическое занятие	2	Работа гуашью «Маки на лугу»	Демонстрация работ
53.		Практическое занятие	2	Работа гуашью «Поле с цветами»	Демонстрация работ
54.		Практическое занятие	2	Работа гуашью «Парусник»	Выставка работ
55.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Собираем чемоданы»	Демонстрация работ
56.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Море»	Демонстрация работ
57.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Рыбалка»	Демонстрация работ

58.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Осьминог»	Демонстрация работ
59.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Медузы»	Демонстрация работ
60.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Фламинго»	Демонстрация работ
61.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Слоны»	Демонстрация работ
62.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Жираф»	Выставка работ
63.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Брокколи»	Демонстрация работ
64.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Морковь»	Демонстрация работ
65.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Лук»	Демонстрация работ
66.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Томат»	Демонстрация работ
67.		Практическое занятие	2	Смешанная техника «Лето в банке»	Демонстрация работ
68.		Практическое занятие	2	Натюрморт с овощами. набросок	Демонстрация работ
69.		Практическое занятие	2	Натюрморт с овощами. Завершение работы	Выставка работ
70.		Практическое занятие	2	Итоговая работа	Выставка работ. Итоговая диагностика
71.		Практическое занятие	2	Выставка детских работ	Выставка работ
72.		Итоговое занятие	2	Виртуальная экскурсия в Новокузнецкий художественный музей	Беседа. Тест
		Итого:	144 ч		

Календарный
учебный график на
второй год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическое занятие	2	Многогранная профессия «Художник»	Вводная диагностика
2.		Практическое занятие	2	Композиция в учебном рисунке	Демонстрация работ

3.		Практическое занятие	2	Основные сведения о перспективе в рисунке	Демонстрация работ
4.		Практическое занятие	2	Виды перспективы	Демонстрация работ
5.		Практическое занятие	2	Перспектива в действии – дом и дорога	Демонстрация работ
6.		Практическое занятие	2	Статика и динамика	Демонстрация работ
7.		Практическое занятие	2	Пейзаж родного края набросок	Демонстрация работ
8.		Практическое занятие	2	Пейзаж родного края завершение работы	Демонстрация работ
9.		Практическое занятие	2	Светотень и ее закономерности	Демонстрация работ
10.		Практическое занятие	2	Светотеневой рисунок	Демонстрация работ
11.		Практическое занятие	2	Рисунок зверей	Демонстрация работ
12.		Практическое занятие	2	Птицы нашего края	Демонстрация работ
13.		Практическое занятие	2	Каркасные геометрические тела и фигуры	Демонстрация работ
14.		Практическое занятие	2	Линейный рисунок	Выставка работ
15.		Практическое занятие	2	Простые по форме предметы быта. Гуашь	Демонстрация работ
16.		Практическое занятие	2	Простой натюрморт. Гуашь	Демонстрация работ
17.		Практическое занятие	2	Сложный натюрморт. Гуашь	Выставка работ
18.		Практическое занятие	2	Рисунок растений и цветов. Гуашь	Демонстрация работ
19.		Практическое занятие	2	Рисунок букета цветов. Гуашь	Демонстрация работ
20.		Практическое занятие	2	Натюрморт с предметами быта. Гуашь	Демонстрация работ
21.		Практическое занятие	2	Натюрморт в разных техниках исполнения	Демонстрация работ
22.		Практическое занятие	2	Натюрморт в технике по выбору	Выставка работ
23.		Практическое занятие	2	«Знакомство с русским народным искусством».	Демонстрация работ

24.		Практическое занятие	2	«Витраж». ДПТ	Выставка работ
25.		Практическое занятие	2	Амулет «Ловец снов». ДПТ	Демонстрация работ
26.		Практическое занятие	2	«Сувениры на счастье». ДПТ	Демонстрация работ
27.		Практическое занятие	2	«Брелоки». ДПТ	Демонстрация работ
28.		Практическое занятие	2	«Броши». ДПТ	Выставка работ
29.		Практическое занятие	2	Знакомство с профессией дизайнера интерьера	Выставка работ
30.		Практическое занятие	2	Интерьер «Моя комната». Смешанная техника	Демонстрация работ
31.		Практическое занятие	2	Пейзаж с элементами архитектуры. Смешанная техника	Демонстрация работ
32.		Практическое занятие	2	«Мороз на окнах». Смешанная техника	Демонстрация работ
33.		Практическое занятие	2	«Зимний вид из окна». Смешанная техника	Демонстрация работ
34.		Практическое занятие	2	Рисование новогодних открыток. Смешанная техника	Демонстрация работ
35.		Практическое занятие	2	«Волшебство новогодней ночи». Смешанная техника	Выставка работ
36.		Практическое занятие	2	Творчество художников – сказочников. Смешанная техника	Демонстрация работ
37.		Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Нарисуй сказку». Смешанная техника	Демонстрация работ
38.		Практическое занятие	2	Зарисовка ангела. Смешанная техника	Выставка работ. Промежуточная диагностика
39.		Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Рождество». Смешанная техника	Демонстрация работ
40.		Практическое занятие	2	«Город в снегу». Смешанная техника	Выставка работ

41.		Практическое занятие	2	Человек, особенности рисования портрета	Демонстрация работ
42.		Практическое занятие	2	Зарисовка кистей рук	Демонстрация работ
43.		Практическое занятие	2	Зарисовка фигуры человека	Выставка работ
44.		Практическое занятие	2	Работа по фотографии	Демонстрация работ
45.		Практическое занятие	2	Композиции к знаменательным событиям	Демонстрация работ
46.		Практическое занятие	2	Выполнение конкурсных работ	Демонстрация работ
47.		Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Моя семья»	Выставка работ
48.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Образы времен года»	Выставка работ
49.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Весенний день»	Демонстрация работ
50.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Цветы весны»	Демонстрация работ
51.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Море»	Демонстрация работ
52.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Лодка на воде»	Демонстрация работ
53.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Девушка с книгой»	Демонстрация работ
54.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Светлая Пасха»	Выставка работ
55.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Поле с лавандой»	Демонстрация работ
56.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Подводный мир»	Демонстрация работ
57.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Черепашка»	Демонстрация работ
58.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Попугай»	Демонстрация работ
59.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Павлин»	Демонстрация работ
60.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Фламинго»	Демонстрация работ
61.		Практическое занятие	2	Акварельный скетч «Маяк»	Выставка работ

62.		Практическое занятие	2	Знакомство с пастелью	Выставка работ
63.		Практическое занятие	2	«Простой натюрморт» (фрукты, посуда, драпировка). Пастель	Демонстрация работ
64.		Практическое занятие	2	«Мягкая игрушка». Пастель	Демонстрация работ
65.		Практическое занятие	2	«Фактура шерсти». Пастель	Демонстрация работ
66.		Практическое занятие	2	«Лошадь». Пастель	Демонстрация работ
67.		Практическое занятие	2	«Собака». Пастель	Демонстрация работ
68.		Практическое занятие	2	«Пейзаж». Пастель	Демонстрация работ
69.		Практическое занятие	2	«Цветок в горшке». Пастель	Выставка работ
70.		Практическое занятие	2	Итоговая работа в технике по выбору	Выставка работ. Итоговая диагностика
71.		Практическое занятие	2	Выставка детских работ	Выставка работ
72.		Итоговое занятие	2	Виртуальная экскурсия в Новокузнецкий художественный музей	Беседа. Тест
		Итого:	144 ч		

Приложение 2

Темы для самостоятельного изучения учащимися Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов / тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Профессия «Художник» и ее направления	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
2.	Зимний пейзаж. ДПТ	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
3.	Закладки для книг. ДПТ	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
4.	Акварельный скетч «Кактус»	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
	Итого	8	2	6	

Содержание

Тема 1. Профессия «Художник» и ее направления

Теория: Знакомство с каждым учеником, его интересами и увлечениями. Знакомство с профессиями, связанными с творчеством и рисованием: профессия «Художник». Обсуждение учащихся с программой обучения и правилами поведения. Режим работы. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика: Беседа о пользе рисования и применения художественных умений в жизни. правила техники безопасности. Знакомство с материалами, инструментами к работе.

Форма контроля: Портфолио учащегося.

Тема 2. Зимний пейзаж. ДПТ

Теория: Просмотр картин с изображением зимних пейзажей. Изучение цветовой гаммы. Практика: Поэтапная зарисовка зимнего пейзажа.

Форма контроля: Портфолио учащегося.

Тема 3. Закладки для книг. ДПТ

Теория: Основные приёмы работы с бумагой. ТБ при работе с ножницами.

Практика: Изготовление закладок для книг из бумаги с использованием техники оригами и аппликации.

Форма контроля: Портфолио учащегося.

Тема 4. Акварельный скетч «Кактус»

Теория: Просмотр скетчей с изображением кактусов. Практика: Зарисовка кактуса в кружке.

Форма контроля: Портфолио учащегося.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов / тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Многогранная профессия «Художник».	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
2.	Интерьер «Моя комната»	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося

3.	«Мороз на окнах». Смешанная техника	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
4.	Акварельный скетч «Светлая Пасха»	2	0,5	1,5	Портфолио учащегося
	Итого	8	2	6	

Содержание

Тема 1. Многогранная профессия «Художник»

Теория: Дискуссия о том, как многогранна, профессия «Художник». Знакомство учащихся с программой обучения и правилами поведения. Режим работы. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика: Беседа о пользе рисования и применения художественных умений в жизни. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами, инструментами к работе. Форма контроля: вводная диагностика.

Тема 30. Интерьер «Моя комната»

Теория: Продолжаем работать с правилами перспективы.

Практика: Выполнение набросков предметов интерьера своей комнаты.

Графическое и цветовое решение работы.

Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 32. «Мороз на окнах». Смешанная техника

Теория: Рассматриваем иллюстрации с изображением морозных узоров. Практика: Зарисовка окна с морозными узорами в смешанной технике. Формы контроля. Демонстрация работ.

Тема 54. Акварельный скетч «Светлая Пасха»

Теория: Беседа о празднике светлой пасхи. История возникновения, традиции.

Практика: Рисуем акварельный скетч «Светлая Пасха» по замыслу. Карандаш, акварель Формы контроля. Демонстрация работ.